

禮

記

疑

義

禮記義卷二十三

禮器第一

鄭氏註

孔頴達疏

吳廷華存疑

禮器第十

疏按鄭目録云名爲禮器者以其記禮

也曰何器也曰瑚璉也此於別録屬制度然

曰禮器云者

語其成也禮大體完備者成器然

底設方氏曰形而上者謂之道形而下者謂之

器通達而無名

器運而有達則禮運言道之運

禮器言器之用而凡道散而爲器故舉禮運而

後有禮器焉

然禮運非不及器以道爲主而禮

器非不及道以器爲主爾故記者各以所主名

篇陳氏集說曰

器有二義一是學禮者成德器

之美一是行禮

者明用器之制

禮器是故大備大備盛德也禮釋四情美質指則正

施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心

也二者居天下之大端矣故賈四時而不改何易業
故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神
饗德

訂義註禮器言禮使人成器如耒耜之為用也
人情以為田脩禮以耕之此是也大備自耕至
於食之弗肥釋猶去也田邪辟也質猶壯也指
置已箭後也瑞衣也四物於天下最得氣之本
或柔刃於外或和澤於內用此不變易也人之
得禮亦猶然也外諧內無怨人協服也懷歸也
跪禮釋回以下用禮為器以耕人情之事釋回

者用禮為器能除去人之邪惡也增美質者增
益也禮非唯去邪而已人有美性者禮又能益
之也措則正者言置禮在身則身正也施則行
者施用也若以禮用事事皆行也其在人也如
竹箭之有筠也禮道既深為故譬也竹大竹也
箭篠也言人情備德由於有禮譬如竹箭四時
蔥翠由於外有筠也筠是竹外青皮顧命云敷
重筍席鄭云筍折竹青皮也禮記曰如竹箭之
有筠素鄭引禮記之筠以為青皮是知呼筍為
筠如松柏之有心也者如松柏凌寒而鬱茂用

其內心自和收也二者居天下之大端矣者二者竹松也松竹居於天下比於衆物最得氣之本也故貫四時不改柯易葉貫經也既得氣之本故延四時柯葉無凋改也改易互言也外諧內無忌者謂於外疏遠之處與人諧和於內親近之處無相怨恨以其有禮接人故外內協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事譬君子內外俱美外柔刃如筠故能與一切物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據譬也鄭云四物者析別言之素集說以箭為竹之小者則竹以為箭之

大者可如是合松栢為四物也補正謂箭一
物以記集說不知朱說實體會四物說言之
故物無不懷仁者由外內協服故悉歸仁故云
物無不懷仁鬼神饗德者鬼神聰明正五依人
而行物既懷仁故神亦饗德也陳氏集說曰以
禮為器則成器故能大備其成人之行至於大
備則其德成矣禮之為用能消釋人回邪之心
而增益其材質之美指諸身則無往不止施諸
事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有
筠足以致飾於外如松栢之有心足以貞固於
內箭竹之小者也筠竹之青皮也夫端備言大

禮記集說卷之三

節二物比他草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君子之人惟具有此禮也故外人之疏遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無不立無文不行

訂義註言必外內具也疏此一節同上禮則人外內諧和遂云禮須信義忠信禮之本也者禮之為本即忠信是也忠者內盡於心也信者外不欺於物也內盡於心故與物無怨外不欺物

故與物相諧也義理禮之文也者禮雖用忠信
為本而又須義理為文飾也得理合宜是其文
也無本不立鮮須本也無忠信則禮不立也無
文不行鮮須文也行禮若不合宜得理則禮不
行也

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理
萬物者是故天時有生也地理有宜也人官有能
也物曲有利也故天不生地不養君子不以為禮鬼
神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子
謂之不知禮

訂義註鬼神所祀事有德也天時以下言皆有
異天不生謂非其時物也地不養謂非此地所
生不知禮謂不順其鄉之所有也以疏事有德者
鬼神先王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有
德之人死乃祀為鬼神禮合於人心故得順於
鬼神疏此一節廣說義理為文之事也夫君子
行禮必須使仰合天時俯會地理中越人事則
其禮乃行也仰合天時即依於四時及豐儉隨
時也該於地理者俯會地理也財物也所該用
物為禮各是其土地之物也順於鬼神者鬼神
助天地為化祀之必順不濫逆也合於人心者

中起人事也雖合天會地順於鬼神又須與人
心符合其禮乃行也是以書云謀及卿士謀及
庶人謀及卜筮是也理萬物者地者若能使事
事如上則行葦得所豚魚戴楫是萬物浴得其
理也是故天時有生也者言天四時自然各有
所生若春薦韭卯夏薦麥魚是也地理有宜也
者地之分理自然各有所宜若高田宜黍稷下
田宜稻麥是也人官有能也者人居其官各有
所能若司徒奉牛司馬奉羊及庖人治庖祝治
尊俎是也物曲有利也者謂萬物要曲各有所

利若炮棗利為酒醴絲竹利為琴瑟皆自然有
其性各異也皇氏云有聖人制禮得宜故致天
時有生地理有宜之等非其義也故天不生諸
既得時財而為天地人物美功故君子行禮不
為失時非財之事此以下是不合天時也天不
生謂非時之物若寒水凌橘及李梅冬實之屬
也地不養者此是不該地財也地不養若山之
魚鼈澤之鹿豕也君子不以為禮者此是不合
人心也鬼神弗饗者此是不順鬼神也居山以
魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

者此廣說地財也鹿豕是山養魚鼈是澤物今
若非其地所養而故為禮此是謂為不知禮也
故必舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地
廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺眾不
懼刑上之制禮也節矣臣說也成反

訂義註定國之數謂地物所出多少大倫謂貢
賦之常差薄厚上下用年之豐凶也節言用之
有節也故謂數不執也臣猶恐也疏此言節以
上文制禮因論隨地之所有以制禮也舉其定
國之數以為禮之大經禮物必鄉之所有故有

國者必書其國內所生物多少定數以爲國之
大法也經法也禮之大倫以地廣狹者倫猶例
也制禮之大例又宜隨地廣狹爲法謂貢賦之
常差也禮之薄厚與年之上下者此廣順大時
上猶豐也下猶荒也雖以地廣狹爲制而又皆
須隨於天時也多少隨年豐荒也是故年雖大
殺衆不臣懼者此言得時之美也大殺謂五穀
不孰也雖大山殺之年人主隨而省歛缺用故
天下之衆不恐懼也則兵之制禮也節矣者合
結地財天時也廣狹隨地而賦豐凶逐時而歛

衆之不怨並由君上制禮有節故也

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之竟授辭舜
授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶聿追來
孝天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社
稷山川之事鬼神之祭體也喪祭之用賓客之交義
也烹飪而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂
稱也詳紀反

訂義註言聖人制禮所先獲也授言受命改制
度革也猶適也聿述也言文王政作者非必
欲急行己之道乃追先祖之業來居此為孝倫

之言順也。體天地人之別體也。義之言宜也。人
道之宜，是猶得也。稱稱牲之大小，而為祖助祭
者，而云百官喻眾也。疏章志，章述並釋言文，猶
順為去，故云倫也。前經云：以前經云：此時為大順，次之故
以倫為順也。前經云：以前經云：此時為大順，次之故
天之別體也。前經云：以前經云：此時為大順，次之故
於天也。此經云：鬼神之事，順於宗廟之事，而別屬所
者，宗廟之事，順於宗廟之事，而別屬所
為政也。後經云：鬼神之事，順於宗廟之事，而別屬所
次之也。宜義也。主云：天有喪，祭之也。此釋宜而
賓客有時，明之矣。是人道之宜也。此釋宜而
忠之宜也。賓客有時，明之矣。是人道之宜也。此釋宜而
服而祭，百官皆足人助祭也。此釋宜而
及肥，雖百官皆足人助祭也。此釋宜而
人半而祭，不心者，小餘而皆得大，亦不餘是各稱
也。此之謂稱也。心者，小餘而皆得大，亦不餘是各稱

也。杜預此一節，因上制禮得節，故以下諸事皆由禮治。天時禮時為大者，揖讓干戈之時，於禮中最大。故云時為大也。順次之者，雖治天時又須順乎政順次之也。體次之者，有時有順又須小大各有體別也。宜次之者，大小雖有體行之，又須各當其宜也。竟授舜以下釋時為大也。竟舜所以相授者，竟舜知子不賢，自能遜避而授人。此時使之然也。桀紂凶虐，不能傳立與人，湯武救民之災，不可不伐，亦時使之然也。詩云：匪羊其猶，羊過來孝。此大雅文王有聲之篇，言文

王改作豈邑非是急行己之道能述追先祖之業求行孝道於此豈邑時使之然不得不爾釋時之義也今詩本草作採猶作欲律作適字不同者鄭答靈樞云為記註之時依循舊本此文是也後得毛詩傳而為詩註更從毛本故與記不同草跡字通字典義同采勅也言作豈邑非急成己之欲乃追述王季勅行孝之道也

疑義疏集儀禮士祭用特牲大夫祭用少許皆以成牲不用羔豚此得有羔豚祭者崇王制大夫士有田則祭無田則屬則無祀大夫士為羔

豚也無地則無牲助祭故云百官喻衆也稱猶
足也行禮又須各自足也集說補正曰王制無
田則屬羔豚屬也謂之祭者蓋別而言之則有
屬祭之異散文則屬亦可謂之祭也

廷卒羔豕豚而祭特舉祭之薄者言之疏傳會
王制無田則屬說曲為之解未允武斷王制無
臣說亦與註義不符補正說非不似然不免阿
孔之曲說也至所謂稱省與稱家有無之稱同
註所謂稱牲之大小是已足字義失之遠矣

諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門

言有稱也

訂義註古者貨貝寶龜大夫以下有貨耳易曰

十朋之龜瑞信也諸侯執瑞孤卿以下執桴聞

陸作音謂之臺晚言曰有貨貝以貝為貨若今

瑞志王不作為金銀龜貝錢布之品名曰寶貨太

文月四寸八分以上二枚為一朋五寸五分文

小月二寸四分以上二枚為一朋五寸五分文

盈月二寸二分滿度不得為朋半枚五錢三文是為

貨貝五品又以龜為寶故云古者貨貝寶龜云

易曰十朋之龜鄭引爾雅云神龜六五久云或益之十

朋之龜鄭引爾雅云神龜六五久云或益之十

黃室以腹甲翁然稱欽頭聞藏之即當周禮此地

與四方之龜初有以皆有記曰青黑故也四
寶龜即達戎大寶龜及樂記曰青黑故也天
之寶龜及公羊定公八年龜云靈龜青丹甲
大龜註尹有太未者河周云靈龜青丹甲青
文是也吉靈者且是神龜之義非天龜也六
生龜註云常在者靈下者七曰山龜八曰澤
九曰水龜十曰火龜註此皆說龜所生處也
凡神室寶天偏唯五體而己家語臧氏家有
龜名曰蔡文仲三年為一兆武仲三年而為
兆註子家三年而為三兆云家不寶龜案三
正記白虎通天子之龜尺二寸諸侯一尺大夫
八寸龜者故謂卜龜士亦有龜故士喪禮十
也龜出於蔡氏故得以為名也臣瓚註漢書
龜名非也臧氏又有傳白故左氏昭二寸五
傳云傷句不余欺是也食貨志云龜九寸以
直二百為一壯貝十朋貝十朋以上直百為
小貝十朋此
等也謂一貝有十朋與十朋之龜義疏此一
同也云間者謂之臺爾非祥宮文義疏此一
節

選明上經稱次之事也但禮主成儀以尊卑大小多少質文各有所宜其稱非一故從此以下更廣明為稱之事諸侯以龜為寶者諸侯有保土之重宜須占詳吉凶故得以龜為寶也以圭為瑞者圭與五等玉也諸侯之於天子如天子之於天也天子得天之物謂之瑞故諸侯受封天子與之玉亦謂為瑞也書云輯五瑞又云班瑞於羣后足也此云圭不云璧從可知也家不寶龜者家卿大夫也大夫卑輕不得寶龜故臧文仲居蔡為僭也不臧圭者卿大夫不得執玉

故不得藏主不臺門者兩邊築閣為基基上起
屋曰臺門諸侯有保捍之重故為臺門大夫輕
故不得也言有稍者結上得與不得各有所稱

禮有多為貴者天子七廟諸侯五大三大士一大子
之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八
下大夫六諸侯七介七宰大夫五介五宰天子之席
五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五
重八翼諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬再
重四翼此以多為貴也

重五
龍反

訂義註諸侯七介七宰者周之侯伯也大夫五

介五牢者侯伯之卿使聘者四周禮上公九介
九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘義所云
上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也
天子葬五重者謂抗木與茵也莫者抗木在上
茵在下士喪禮下篇陳器曰抗木橫三縮二加
抗席三加茵用疏布緇繡有幅亦縮二橫三縮
諸侯七介七牢有周之侯伯也者大行人云上
公八介八牢禮元牢侯伯七介七牢禮元牢侯
五人禮五牢者侯伯之卿使聘者四也者大行
云九介五牢者侯伯之卿使聘者四也者大行
七牢其卿大夫士之禮各下其君二介侯伯七
數得各下其君二介等侯伯則以爵等五等之
同牢今言五牢者唯據侯伯之卿降君二等也

其餘者明五禮則否云天子葬者抗五重者謂抗木與
也者明五禮則否云天子葬者抗五重者謂抗木與
古者為棺槨上於其四邊上下不用於木於下者
下所以為棺槨上於其四邊上下不用於木於下者
上所以為棺槨上於其四邊上下不用於木於下者
換三換二換一換三換二換一換三換二換一換三換二換一
承抗席折三皇氏云下方鑿連木為之加折於外
此為一重如無等於上方鑿連木為之加折於外
三換用淺色緇布為之每將一棺重者合縫為囊將
等緇布為之每將一棺重者合縫為囊將
三每為一重也若其中如令有一棺重者合縫為囊將
後不司分重也既三明工公曰重也天子公與諸
侯則克送大棺此如練席畫純待諸侯之孤亦練
故公食大棺大棺此如練席畫純待諸侯之孤亦練
席畫純是也待諸侯之棺大棺此如練席畫純待諸
大入通是也待諸侯之棺大棺此如練席畫純待諸
云命大棺是也待諸侯之棺大棺此如練席畫純待諸
子待之亦然也大公食於大夫雖是卿以下之法然大

若其燕北禮上等之人皆單席
 註云燕北禮上等之人皆單席
 蒲越堂部特牲也天子燕日亦
 川五記則部特牲也天子燕日
 云甸設則部特牲也天子燕日
 席鄭註不設熊席註云新鬼神
 司几筵云祭祀工席蒲筵純加
 加纁纁是祭祀工席蒲筵純加
 饗此纁纁是祭祀工席蒲筵純
 馬於燕則兩重以介特牲云大
 時卿大饗食孤則坐為賓或可
 禮時及饗食孤則坐為賓或可
 席故傳禮之賓改筵筵引公卿
 在席公燕則以介為賓故筵引
 君享席而無射此降尊以就卑
 無禮賓無加射席則有射司宮
 無加席大射則有射席則有射
 饗會已射則有射席則有射
 大夫士祭記上亦重席也故特
 其卿大夫祭記上亦重席也故

聘賓為殿席居大射賓雖加席餘卿一席亦
居也然則殿卿大夫亦重正也故卿射註大夫
特尊之也故諸公升如賓禮辭一席使人去之
註註甸同於席端主人不徹無諸公則大夫
加席主人對不去加席註云大夫再重也卿大夫
為主人正一重席者以賓卿人之贊者故下之
也公食室之重來授賓也元儀禮之例一重席以
告公公總之重來授賓也元儀禮之例一重席以
賓稱重政無禮註云重席重蒲筵是也所以卿
射大大辭加席亦是一種稱加者以上已云公卿
三重大大辭加席亦是一種稱加者以上已云公
稱重則此經是也九席有兩則稱二重有一席則
稱一重也與疏天子七廟尊者誠諒孝為故立廟
乃多世為稱也諸侯五大夫三士一者總持薄
故廟少為稱也士一廟者據下士為言若適士

則二廟也大夫五介五牢者臣為君使各降其
君二等此五介五牢謂侯伯之卿亦舉中言之
諸侯之席三重者謂相朝時賓主皆然也尊者
湏溫厚故多重乃稱也三重則四席也熊氏云
二重則三席也大大再重者卑於人君故也天
子崩七月而葬五重有五重謂抗木與茵也尊
者宜堅固故多重也八翼者尊宜多郭疏以稱
之也三重六翼者五等同也卑於王故郭疏少
也前介及牢不云天子者天子無介牢禮無等
及為賓客之事再重四翼者諸侯大夫又卑故

從而少節也此以多為貴也者都結上之文也

疑義註豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大

夫公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設於醬

束此於下大大而豆六則其餘著矣聘禮致饗

饌於上大大堂上八豆設於戶西則凡致饗饌

堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西

又各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各

十子男之豆二十有四其東西夾各六士之靠

禮一重上公四重疏豆之數謂天朔食諸侯相

大大八豆皆食饗大禮明天子諸侯之豆數亦

則有六者天子與諸侯食則也皇氏云天子各六十五
云二十七合三十四三十一就堂上東面各六十七
兩云公舍大以禮下大夫太卿之房蓋豆六設於
醬東者郭引以證下大夫太卿之房蓋豆六設於
人大而豆六則其餘大夫太卿之房蓋豆六設於
堂上則天子之豆二大夫之豆二大夫之豆二大夫
十有二設於堂上大夫之豆二大夫之豆二大夫之
云聘禮致饗於堂上大夫之豆二大夫之豆二大夫
者證明此經上大夫八豆之文必引聘禮上大夫
禮亦有上大夫八豆之文必引聘禮上大夫八豆之
此以公舍大大夫八豆之文必引聘禮上大夫八豆
禮欲見食與饗饗堂上豆數同故大司馬云此致饗
饗能堂上豆數亦如北謂東西各十有三大侯之
禮云月堂上豆數亦如北謂東西各十有三大侯之
伯之豆三十有六其東面各六其西面各六其南面
十有四其東面各六其西面各六其南面各六其北面
其陳於堂上及東面各六其西面各六其南面各六
致饗於堂上及東面各六其西面各六其南面各六

如之此是堂上東西夾各八豆又減於
堂上之數上公堂上十六豆又減於
二侯伯堂上十二豆又減於
子男堂上亦十二豆又減於六也

廷華祭豆之用重在祭祀燕享次之曰食其末
耳鄭止言朔日及食之屬其輕重之等已紊疏
言齊亦同朔日則尤外也豆有二疏所謂正豆
羞豆是也據公食大夫禮正豆六羞豆十六則
此下大夫六羞正豆也推之八豆以上其皆正
豆可知註所引聘禮亦以正豆言是矣俾致饗
饗是歸禮之法故有堂上及兩夾之設若祭祀
在室燕饗在堂安有兩夾之豆况堂上及夾又

各以臆分之全無所據耶 又素士喪禮下篇
有見有折有抗木及席茵在棺下凡五重此言
天子五重故疏合折抗木茵為一重謂如是
者五也蓋折木等可重見為惟荒不必重耳若
記只言天子諸侯大夫則王公統於諸侯士統
於大夫天四重一重之說未免想當然耳特以
疑存之

有以少為貴者天子無介祭天時牲天子適諸侯諸
侯膳以損諸侯朝朝用鬯也無籩豆之薦大夫聘
禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大

路繁纓一就次路繁纓七就主璋特琥爵鬼神之
祭單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也且朝

送反繁
步非反

訂義註天子無介無客禮也流獻已一食再食
三食謂告飽也食乃謂工商農也大路繁纓一
就殷祭天之車也周禮王之五路玉路繁纓十
有二就金路九就象路七就革路五就木路爵
繁纓纓主璋特朝聘以為瑞無幣帛也琥璜爵
者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉特幣也大夫
特士旅之謂君揖之既天子無介謂無以客禮

也云周禮王人共介
 記二日銘獎十有再就建大常以省三日象
 路朱樂七就建大赤五以朝四曰華路龍動建條
 纓五就以建大白即以戎五以木路前獎為纓建
 大麾以時名以主特人以時是移也典瑞云公者
 執禮立侯執信主伯執朝聘以諸侯以相見及朝
 天子亦無求弟是主璋躬移以為瑞無幣帛朝
 山行入云以玉合六帶圭以錦是加采帛又
 多天子辟以皮註云一正之後享后皮為不
 堂唯主辟指升堂密先主璋持義也云琥璜對
 者天子副諸侯相副以此玉將幣也者璜對
 璜非爵古經云琥璜爵故知琥璜遜爵也集時
 禮賓之幣示帛馬又致饗以副幣又致食以
 備幣鄭云禮示帛馬亦不用玉今琥璜送疏此
 時省唯用采帛馬皆不用玉自相副也疏此
 爵故知天子副諸侯皆不用玉自相副也疏此

一節明以少為貴亦是稱之義也天子遠諸侯
諸侯膳以饋者諸侯事天子如天子事天天子
事天既用一牛故天子巡守過諸侯境土諸侯
奉膳亦止一牛而已也諸侯相朝菲用鬯也者
轉卑酒味特多也諸侯相朝謂五等自相朝也
自相朝朝享禮畢未餐食之前主君的鬯也之
酒以獻賓亦相接以芬芳之德不在敬味也何
以知朝享畢而灌樂司儀職云凡諸公相為賓
將幣畢云備亦如之鄭云備謂以鬯也禮賓也
引禮器諸侯相朝灌用鬯也無蓬豆之屬謂此

朝禮畢備省也無違豆之為者義在少而不在
味故唯有些而無散也大夫聘禮以脯醢者大
夫出使行情禮畢主國禮之酌以酒而以有脯
醢無谷芳之德故酒味稍多也天子一食者食
備珍也尊者常以德為飽不在食味故每一飧
輒告飽廟之乃更飧故云一食也諸侯再有德
降天子故至再飧而告飽須初乃又食大夫士
三者德特少告特疏也故少牢特牲禮皆三飯
而告飽也食力無數者食力謂工商農庶人之
屬也以共無德不仕無祿代耕故但陳力就業

乃得食故呼食力也此等無德以飽為度不謂
告勸故飯無數也庾云食力力作以得食也大
路繫纆一就者大路股祭天之神也龍猶質也
以木為車無別雕飾素以祭大謂之大路也繫
謂為腹帶也纆鞅也染絲而織之曰罽五色一
帀曰就就成也言五色帀一成車既成素故為
亦少飾止一就也次路繫纆七就者次路殷之
第三路也供旱用故就多也然郊特牲云大路
一就先路三就次路五就而此云次路七就鄭
註郊特牲以此云七為誤圭璋特諸陸璋玉冲

之賁也特謂不用他物餼之也諸侯朝王以圭
朝后執璋未德特達不加物也琥璜爵者琥璜
是玉者於圭璋者也天子饗諸侯或諸侯自相
饗行禮至酬酒時則有幣將送酬爵又有琥璜
之玉將幣故云琥璜爵也琥璜既賤不能特達
故附爵乃通也鬼神之祭單席者神道異人不
假多重自溫故單席也諸侯視朝大夫特士旅
之者視朝謂日出視諸侯之朝者也特猶獨也
旅衆也此等祭周禮祀先王之席不單此應但
指外神言鬼則連類及之耳

疑義疏大行人云上公三禮再裸而酢則諸侯
朝天子天子准用鬯也此特云諸侯相朝者此
經據以少為貴諸侯於天子無鬯也諸侯相朝
者設鬯也欲見卑者禮多故特舉諸侯相朝也
出路門視朝若大夫則君人人揖之若士則不
問多少而君共一揖之是大大貴故人人得揖
士賤故眾共得一揖是以少為貴也此諸侯之
所尊者少故大夫特士旅之若天子之朝所尊
者多故曰士云孤卿特揖大大以其等旅揖士
旁三揖是也

廷幸案此以待諸侯。非止用幣也。禮大夫用禮
及脯醢。明諸侯以少為貴之義。疏傳出諸侯於
天子一層。因以諸侯於天子無祿於諸侯有祿
以明貴少義。不知諸侯於天子非賓主安問祿
之有無。且記本無之。不必辭貴也。又大夫人人
得捐則捐多。士衆人共得一捐。則捐少。何所謂
以少為貴。子貢士說亦非。所導多之義。壽平云
大夫特者。謂一捐止施於一人。所謂以少為貴
也。士旅之則一捐施於衆人。其賤可知。以少為
貴義似當如是。但記本是可疑。姑存其說。以待

參

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封
之大此以大為貴也

訂義嚴陵方氏曰周官典命宮室以命數為節
自上公至于男或以九或以五各有差此宮室
以大為貴也天子之路謂之大路方謂之大方
斗謂之大斗房謂之大房此器皿以大為貴也
尊者之棺至於四重卑者止於一重槨則周於
棺此棺槨以大為貴也周官家人以爵等為丘
封之度此丘封以大為貴也量言其所容度言

其所至度量宮室器皿皆有之於宮室言量於
器皿言度互相備也既曰器又曰皿者若半旗
之屬可謂之器而不可謂之皿若蓬豆之屬正
謂之皿亦可謂之器此大小之辨也既曰丘又
曰封者自指土言之則曰丘自度土言之則曰
封曰丘則必高矣曰封則不必高也故王公曰
丘諸臣曰封此亦大小之辨也

有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵醴有獻以散
尊者舉解卑者舉角丘獻之尊門外缶門內壺君尊
瓦甒此以小為貴也

訂我註凡觶一升曰爵二升曰觶三升曰解四

升曰角五升曰散五獻子男之饗禮也壺大一

石凡觥五斗缶大小木間也易曰尊酒簋盛用

缶五升一升曰爵二升曰觶三升曰解四升曰

一升曰爵三升曰解五升曰觶六升曰解七升曰

飲不觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也

以觶者觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也

以觶者觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也

以觶者觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也

以觶者觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也

以觶者觶也觶也觶也觶也觶也觶也觶也

獻以爵。祓者獻以散。案特牲云：主人獻尸，用角。角受四升，其器小，佐食洗散以獻尸，散受五升。其器大，走尊者小，卑者大。案天子諸侯反，大

皆獻尸以壽無饌者獻以散之文禮文散亡略
不具也特牲主人獻尸用角者下大夫也尊者
舉角者在氏云案特牲少牢禮尸入舉奠解是
尊者舉解特牲主人受尸酢受角飲者是尊者
舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡文不具也
其饗有酒列尊之法故云尊也門外缶者缶尊
名也列尊之法缶盛酒在門外門內壺者壺亦
尊也盛酒陳尊在門內君尊瓦甒者君尊子男
尊也子男用瓦甒為尊故云君尊瓦甒云君尊
則壺缶但飲諸片也不云內外則陳之在堂人

君面尊字惠也此以小為貴也者小尊近君大
尊在門虎不重味故以小為貴稱也是華案出
註言大小本開補正以為四石不先新據據魯
語東司缶未注以缶為庾論語集註以庾為十
六斗蓋本昭二十六年左傳註言之則缶亦十
六斗

疑義疏引為曰尊酒蓋或用缶易坎卦六四反
辭按六四尊酒蓋或用缶納約自牖終无咎鄭
云六四上承九五又互體在震上夫子大壯以
玉命出會諸侯尊於蓋則設玄酒而用缶也

楚華集註引易蓋以為出之証是也疏以互體
及重酒言大誤蓋次之二三四互體固為震而
疏則曰互體在震上則似震之上又有一互者
且與尊酒亦不相涉也至易明言酒言尊言缶
則三酒也缶酒又何必用缶

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺
士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也

訂義疏天子之堂九尺此周法也案考工記殷
人重屋堂崇三尺鄭差之云是高一尺故知此
九尺者周法也九為節天子以十二為節

有以以下為省省主故不增坤地而祭天子諸侯之尊
廢禁大夫士樹禁此以下為省也

訂義註祭掃去也樹斯禁也謂之樹者無足有
似於樹或同名云耳大夫用斯禁士用樹禁如
今方禁隨處局足高三寸疏樹禁即飲酒是大謂之
禮謂之斯禁也樹長四尺廣二尺四寸深五寸
無足亦中臺青室氣衰苦平為飾禁長四尺廣
二尺四寸延局以高三寸漆亦中青室氣衰苦
華為飾刻其足為案惟之形也云謂之樹者無
足有似於樹或因名云耳者疏云禮云樹之於
東堂下註云樹今之舉也又註持牲云樹之於
如今大木舉夫上有四周下無足今大夫斯禁
亦無足似木舉之樹因名此斯禁云樹則斯禁
也用斯禁者案玉藻云大夫用斯禁也玉藻
也案鄭飲酒兩壺斯禁是大夫大用斯禁也玉藻

云士用禁又士冠禮士昏禮承尊皆用禁是士
 用禁也謂之禁者鄭注士冠禮云名之禁者因
 為酒戒也素特注是士禮而云樹禁在東序士
 亦言樹者解注云樹禁者祭尚厭跌政得與大
 人同也云禁如今方禁隋女局足高三寸有素
 漢經長刻度而知今禁鄭注儀禮樹禁今無足與
 皇氏以爲一頭足一頭無足未知有何疏至
 樹據此高下不等何以承尊具義非也
 敬不埋掃地而祭者此謂祭五方之天初則燔
 柴於大壇燔柴訖於壇下掃地而故止祭此周
 法也天子諸侯之尊廢禁者謂廢去其禁司尊
 與禁之尊用舟以承之其犧象等六尊皆無
 用舟又燕禮諸侯之法瓦大兩有豈是無禁也
 是天子諸侯廢禁大夫士樹禁者謂大夫用樹

士月祭

疑義疏 案鄉射是士禮而用斯祭者以禮樂賢

從大大也

詳鄉射

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大太數士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文為貴也

訂義註此祭冕服朱綠似夏殷禮也案說補五

宋朱綠與周禮天子五采藻

帶名朱綠同不必是前代法周禮天子五采藻

疏人居因天之文章以表德德多則文備故天子龍衮諸侯以下文稍少也

陳我疏周禮上公亦來侯伯王子男采孤卿歸
大夫士身弁圭衣纁裳今古諸侯黼大夫黻
雖明夏殷禮已但夏殷有日月星辰山龍今云
龍衮者舉多文為首耳日月之文不及龍也崔
云然也諸侯九上大夫七下大夫五士三者言
夏殷也周家疏數隨命數此以文為貴也者是
其稱已

廷華案註以朱紱似夏殷禮疑辭耳疏舉黼黻
及日月等一以夏殷言之則武斷矣至所謂夏
殷有日月星辰者即春官司服註所謂周以日

月星辰畫於旗而冕服九章其說最詳司說不
足據以為辭要之此皆傳記之誤曲為之說則
舛矣

有以素為貴者主敬無文父黨無容大主不琢大羹
不和大路素而越席犧尊疏布鬯桴杓此以素為貴
也大羹音太和胡卧
反類音治載如字

訂義註大主長三尺抒上終葵首明堂位曰大
路殿路也桴木白理也疏抒鼓也長三尺下頭
方而鼓其上故云抒上
終葵首省桴名也終葵首也疏至敬無文主敬
謂敬之至極謂祭大服用大裘是無文也父黨

無容者謂父之族黨是親質素政事之無有折
旋揖讓之容大圭不琢者大圭天子朝日月之
圭也尚質之義但行上終葵肯而無琢桓蒲之
文也太羹不和者太羹肉汁也不和無鹽梅也
大古初燬腥但煮肉而飲其汁未知調和後人
祭既重古故但盛肉汁謂之大羹不和大路素
而越席者大路殷家祭天車也越席蒲席也祭
天本質素故素車蒲席也犧尊者先儒云刻尊
為犧牛之形用以為尊祭天既用陶甒蓋以瓦
為尊或可用犧為尊是夏殷禮已用陶也皇氏

以為犧尊即周禮犧象也而祭大用陶匏者謂
盛牲牢及酌酒器其義非也其在特牲疏疏布
罍者疏罍也罍覆也謂郊天時以疏布為中以
覆尊也故纂人云祭祀以疏布巾罍八尊註云
以疏布者天地之神尚質也擇杓者擇白理木
也青素故用白理木為杓而鄭註周禮亦云祭
大爵不用玉也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不敝此之謂也

蓋言稱也

哉所成反
猶天終反

訂義註省察也不同意異也疏禮不可不省記

者引孔子語證上諸事也省察也禮既有諸事
所趣不同不可不察不察則禮道無由知也禮
不同者凡是可省之事也相同謂或高下大小
文素之異也不豐者應少不可多是不豐也不
殺者應多不可少也是不殺也此之謂也蓋言
稱已者此之謂上諸事也上事各異蓋是各言
其有稱故也此經總說在人稱之事也

禮之以多為貴者以其外心前也德發揚則萬物大
理物博如此則待不以多為貴乎故君子樂其發也
訂義註外心用心於外其德在未也謂備善也

編也發端先也樂多其外見也疏此一節以上
言稱作記之人同廣明稱之事禮之以多為貴
者此說禮之所以須多為貴之意以其外心者
也謂其用心於外也用心於外謂起自朝廷廣
及九州四海也王者居四海之上宜為四海所
畏服故禮須自多厚顯德於外於外亦以接物
也故云以其外心有也隱義云萬物在人外非
己所有故以多為貴也德發揚謂萬物者此以
下解心在外義也言王者撫有四海宜發揚其
德善徧萬物也大理物博者言王者大領理萬

物之事廣博如此則得不以多為貴乎者結上也既有德發於外徧萬物理事備如此則豈得不貴多乎故貴之也故君子樂其發也者君子則天子也既須外接政所行事樂得其禮迹發見於外已一云君子謂民下識禮道者也庾云王功被於物君子樂其外見也

禮之以少為貴者以其內心有已德產之致也精微天下之物無可以稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也

稱尺證反

訂義註內心用心於內其德在內致密也萬物

皆天所生孰可本焉以稱也少其性物故誠意
疏此一節亦復說禮之以少為貴之意以其內
心者也內心謂用心於內也用心於內謂行禮
不使外迹章者也德產之致也精微有此以下
解心在內義也德天地之德也產生也言天地
之德生萬物深密唯精唯微無所遺忘者也虛
云天地之德所生至精至微也視天下之物無
可以稱其德者視猶藐視也言視天下萬物皆
是天地所生若持彼所生以報於彼終非報義
故云無可以稱其德者也如此則得不以少為

貴乎者既無物可稱則宜少外多內也是其外
逆豈得不貴少乎上云欲徧取萬物以祭天終
不能稱其德報其功故以特將貴誠慤之義也
是故君子慎其獨也者獨少也既外逆應少故
君子用少而極敬慎也前云故此云是故者慎
之情溢故加是也廷華案此第言多少者蓋以
多少槩其餘也

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美
是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也
訂義疏此一節復說聖人制禮或內或外或少

或多然後為稱也古之聖人內之為尊者解內
心也天不可外報所以內極敬慎而其理為尊
也外之為樂者解外心接物須廣大故外極繁
富而其事可樂也隱義云樂多其外見者謂衣
服高物意外見物也已有一功德故得使有此物
以光輝祀先人為樂也少之為貴者極心於內
故外以少為貴也多之為美者極禮迹於表故
以外多為美也是故先王制禮也不可多也
不可寡也唯其稱也者合結多少乃異而以有
稱為禮也

是故君子大牢而祭謂之禮匹或作士大牢而祭謂之犧

訂義註君子謂大夫以上據盜竊也疏此一節
說禮即簡稱中則得禮備則盜竊君子大牢而
祭謂之禮者大夫常祭少牢進奠卒哭祔用大
牢故祭用大牢而謂之禮也匹士大牢而祭謂
之犧者據盜也士常祭特豚進奠卒哭祔加一
等少牢若用大牢則是盜竊用君子之禮也不
直言士而言匹士者庾云士官其微賤不得特
使為介乃行故謂之匹也白虎通云庶人稱匹

夫者匹偶也。與其妻偶陰陽相成之義也。故論語云匹夫匹婦。揜於禮本時有匹字作正字者。有通者云天子大夫常祭亦大字。故此大云大。大字謂之禮正也。若諸侯大夫自常祭少字。加一等乃大字耳。少字諸食是諸侯大夫禮也。崔氏所用此義。然盧王禮本並作匹字矣。今定本及諸本並作正字。然武依此本而為正字。恐誤也。

管仲鏹簋。米鰲山節藻稅。君子以為濫矣。訂義註濫亦盜竊也。鏹簋謂刻而飾之。大夫刻。

為龜耳諸侯飾以象天子飾以玉朱紕天子冕
之紕已諸侯青組紕大夫士當纁組紕纁纁纁
謂之節梁上樞謂之稅宮室之飾士首亦大夫
連後諸侯斷而繫之天子加密石馬無畫山藻
之禮也刻為龜耳者案少牢數皆南首鄭云大
敦有司類有尊有器飾也飾器象龜同之禮器
各以象也云諸侯飾以象者案周禮有象服知
為龜也云諸侯飾以象者案周禮有象服知
飾以象也云諸侯飾以象者案周禮有象服知
也諸侯青組紕大夫士當纁組紕纁纁纁
諸侯用此大當難取宜與士同也云樞謂之
節梁上樞謂之稅宮室之飾士首亦大夫
連後諸侯斷而繫之天子加密石馬無畫山藻

節作集謂諸權一名節皆謂斗拱也熊氏云極上者木積諸之謂也今之指木也以此傳極與極異物共說非也云宮室之幹士首木大連致諸侯新而整之天子加審石為首此莊二十四年穀梁傳文彼云大大新之士新木與此異東連韓舍文嘉云大大連校指新為用校以連兩端上首木者士新去木之首木今與尾頭相應晉始乃金文嘉并數梁傳雖具文小異大連略同云此管仲所制者天子之廟飾政也者疏此明堂位云山節藻稅天子之廟飾政也者疏此一節明晉而失禮之事管仲鑄簋朱紃冕之飾用組為之以其組從下屈而上屬之於兩旁垂餘為纓此簋蓋朱紃是天子之飾而管仲僭濫為之也山節者山節謂剡柱頭為斗拱形如山也藻稅者謂畫梁上短柱為藻文也此是天子

廟飾而管仲僭為之也鄭註明堂云山節刻楹
櫨為山也藻稅畫侏儒柱為藻文也君子以為
濫矣有君子識禮者也謂管仲行此事是為僭
濫也廷辛菜此奢而不稱之事

晏平仲祀其先人豚肩不掩豆澣衣濯冠以廟君子
以為隘矣作澣又

訂義註隘猶狹陋也記不以少牢與無田者同
不盈體也大夫士有田則祭無田則薦澣衣濯
冠儉不粉新疏其無田者同謂與無田之士同
不闕大夫也無田大夫猶用羔羊
已疏此一節論儉而不中禮非稱之事豚肩不

拊豆者平仲用豚豚又過小併豚兩肩不拊豆
也必言肩者周人尚肩也肩在俎今云豆喻其
小似豆言之其實在俎不在豆也所衣濯冠以朝
朝者大夫須解帶之美而晏氏所衣濯冠以朝
君是不華也君子以爲隘矣皆識禮君子許其
大德而略其小

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也紀散而
衆亂

訂義註言二大夫皆非也紀絲枲之數有紀
孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

訂義註我我知禮者也克勝也我知非孔子自
疏先不應知禮者而說我克勝此一節論孔子
述知禮之人自稱戰先祭受福之事我戰則克
祭則受福者又引郊特牲語結稱也我謂知禮
者克勝也言知禮之人戰必勝祭必受福為得
其道矣者解所以戰勝而祭受福也戰勝祭受
福是所為得道不多不少隨而稱當也祇為二
大夫之不稱已然此無戰事祇應云祭受福而
此違言我者彼為二句相連故合引之也且彼
固祭之田獵而故戰選兵故祭有戰事崇此亦

存陳氏集說曰記者引孔子之言而釋之曰大
子所以能此二者以得其行之之道也如註疏不
玩之並

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事雖不
及肥大薦不美多品

訂義註新求已祭祀不為求福也詩云自求多
福福由己耳麾之言快也祭有時不以先之為
快也齊人所善曰麾葆大謂器幣也葆之言褒
也嘉事之祭欽大人是也禮宜告見于先祖耳
不善之而祭以禮之義有以小少為貴也鄭志

答趙高宗祭禮以序孝敬之心當專一其志而己
 祭禮有常言之王於求福之禮也鄭發墨
 守其孝子祭尸雖欲其誠信與其忠敬而己不
 求其為而說尸雖欲其誠信與其忠敬而己不
 福無得於而壽萬年皆引之若此祭禮內盡己
 心外亦有人所福之義也集禮三年廟見於仲年
 求時飲大人於時無祭而云嘉事之於當致大
 之時必告廟已故曾子問卿大夫取長三月有
 廟見疏此一節論祭祀之事依禮而行不樂華
 美祭祀不祈者凡祭祀之禮本為感踐霜露思
 親宜設祭以存親耳非謂就親祈福報已不履
 祭者盡謂先時也孝子感霜露應心而思親思

親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也
不樂葆大者葆崇高之稱也祭之器幣大小長
短自有常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者
貪高大為之也不善嘉事者嘉事冠昏也人年
二十成人宜冠三十嗣世自宜昏若無親者昏
三月祭以告廟冠畢掃地而祭彌並是有為而
然非謂善之而故祭牲不及肥大者謂却牛醢
與宗廟角後社稷尺各有祈宜不必須並及肥
大也為不美少品者屬祭品味宜有其定不以
多為美故郊特牲而社稷大牢多也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也燔
柴於與大與者老婦之余也臧於盆尊於瓶註與當

當作

訂義註文仲魯公子彌之魯孫臧強辰也莊文
之間為大夫於時為賢是以非之不正禮也文
二年八月丁卯火於太廟躋僂公始逆祀是
夏父弗綦為宗人之為也禮尸卒食而祭饌饗
饗饗也時人以為祭火神乃燔柴老婦先炊者
也盆瓶炊器也明此祭先炊非祭火神燔祭似
失之疏文仲魯公子彌之魯孫臧強辰也者素

世本孝公生僂伯強強生來伯達達生伯

代既大生文仲辰是公子強曾孫也云莊文之
問為六年二歲十記是莊文之問為大日城文仲既為
文者二集二於後世左傳云先大夫時為大也始
逆記其書立於二年公死傳不朽是大事者何大始
逆記其書立於二年公死傳不朽是大事者何大始
忠公與莊公先當同而後祖也何林云與莊公亦當
同北而西上閔為兄弟以上繼桓與莊公亦當
名曰之通此恩義逆順故云先繼桓與莊公亦當
之義也此言外傳云終文公為忠公為忠公為忠公
為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公
皆送欽定公穆公為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公
以乘昭穆公穆公為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公
羊仲許詒託公穆公為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公
忘也許詒託公穆公為穆公為穆公為穆公為穆公為穆公
如之逆登正以信在問上謂之為昭非昭穆也

禮記

美

[illegible]

此言則既祭是五祀之神記於郊與者止是寔
之神常記在是以先期之有祖及遠近故於
寔之祭又延尸八與奠者宗廟祭後立祭先炊也
婦之神在於寔寔北祝融并其及奠三者所以
不同跪也以下引仲尼證不特所宜之人也文
仲魯大夫也事莊閔僖文四君時人衆尊為知
禮政孔子證其不知禮之事以識時人也夏父
弗綦逆祀而弗止也者此非禮之一事也魯閔
公僖公俱是莊公之子閔適而少僖庶而次莊
公死而立閔為君僖時為君閔少而死後乃立
僖為君僖死僖公子文公立文二年八月丁卯
大事於大廟先時夏父弗綦為宗伯典禮俟天

公云吾見新鬼大改鬼仆使到昭穆以閔豈信
下是豈在君上為逆亂昭穆時滅文仲為卿大
夫兄有此逆祀之事而不諫使止故云安知禮
也燭柴於典者此又非禮之事燭以燹黃為義
也禮祭至尸食竟而祭燹神言其有功於人
得飲食故祭報之而夏父弗恭為禮官謂燹神
是火神而遂燭柴祭之此是失禮而文仲又不
能諫止之又為不知禮也大典者夫婦之祭也
者既祭燭柴於燹又明祭燹不可以燭柴之義
燹者是夫婦之祭其祭畢唯盛食於盆盛酒於

既早賤若此何得燔柴祭之也陳氏集說曰此

亦言文仲不能正失禮之事及于祭燔柴皆以

若然則燔柴句當在內事止也之上今在下則又以文仲之事俱無考始其存之

禮也者猶體也體不備君子謂之不成人故之不當

猶不備也禮有大有小有顯有微大有不可損小者

不可益顯者不可損微者不可大也故經禮三百曲

禮三千具致一也未有入室而不由戶者當反

訂義註體若人身體致之言至也一謂誠也經

禮謂周禮也周禮六篇共官有三百六十曲猶

事也事禮謂今禮也禮篇多亡本數未聞其中

事儀三千三百三十皆由誠也疏此一節論因
上禮之有稱故此以下廣明三代之禮皆由誠
信乃合禮猶體也者猶若人身體也體不備君
子謂之不成人擇體也人身體髮膚骨肉筋脉
備足乃謂成人若片許不備使不為成人也故
之不當猶不備也者合譬也禮既猶如人之有
體體雖不備但設之不當則不成人則設禮不
當亦不成禮猶人體之不當也所以己祭天地
復祭山川社稷已事生人復祭宗廟是循祭之
義也禮有大者謂天及多為貴也有小者謂小

及少為貴也有顯者謂高及文為貴也有微者
謂素及下為貴也大者不可損小者不可益顯
者不可捨微者不可火也者各隨其體而設禮
不得不當也行禮皆須立誠故曰一也室猶禮
也戶猶誠也

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美
而文而誠若

訂義註致敬謂以少山下素為貴已美而文謂
以少大為文為貴也陳氏集說曰若語詞以素註
為順不若陳
說之當刑之

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等
也有順而討也有漸而擯也有推而進也有敬而文
也有敬而不敬也有順而振也殺去聲擯音
美北上聲

訂義註五謂若始死哭踊無節也殺謂若父在
為母期也等謂若天子以下至士庶人為父母
三年討備去也謂若天子以十二公以九侯伯
以七子男以五為節也漸之言美也謂美殺有
所與也若祭者貴賤皆有所得不使虛也進謂
若王者之後得用天子之禮文謂若天子之服
日月以立黻黻不致謂若諸侯自山龍以下振

謂若后沐采大大沐綴士沐采者君子之行也

一事也五而行謂親始死孝子束感哭踊無節

在任已天性而三年為母齊衰期是曲故也曲

經謂顯父新喪三年為母齊衰期是曲故也曲

子下至庶人雖尊卑有異而服其父母則貴賤

同等也百順而討也者四事也順其父母順其

子至尊無十二為節自此以下轉相降差公九

侯伯七子男五為節自此以下轉相降差公九

也者五事也福布也謂君祭而羣臣助祭得祖

而下至庶人福布也謂君祭而羣臣助祭得祖

而布也衣文也者天子必推而進也者六事也

後已衣文也者天子必推而進也者六事也

有於衣文也者天子必推而進也者六事也

有於衣文也者天子必推而進也者六事也

不同

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

訂我註一供趙誠也由用也素尚白黑尚青言

所尚雖異禮則因耳孔子曰殷因於夏禮所損

益可知也周因於殷禮所損益可知也變白黑

言素青者泰二世時趙高欲作亂或以青為黑

黑為黃民言從之至今語猶存也疏文承上經

禮三百也禮三千其數一也一謂數誠欲知此

一亦至誠也云有而黑者是以十三月為正子

時車之明才變句而肯也受正尚黑欲知有謂

黑也云泰二世時趙高欲作亂或以青為黑黑

為黃民言從之至今語猶存也音紫史記泰二

世名相立於時丞相趙高欲殺二世未知人從

已否乃指鹿為馬為人發越高皆稱鹿為馬是其
事也其以青為黑以黑為黃鹿為馬之類也鄭
胡文純近疏此一節廣明三代損益不同三
代之禮一也者謂三代所行之禮雖各別一皆
趨於至誠故云一也民共由之者非唯吾行禮
用誠如一民亦共用誠如一也或素者前明三
代雖異而俱用誠是同此述其迹異也或素尚
白者尚白殷世之禮也或青者尚黑夏世之禮
也然夏先殷後今先云或素者記是周時今欲
見周同於殷殷同於夏禮也夏造者往來之禮
雖同而先從夏始故云夏造也殷同者同於夏

禮而用之故云殷固已